

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТА

### RESEARCH ACTIVITY AS EFFECTIVE FACTOR OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES DEVELOPMENT

Ратнер Ф.Л.  
Ratner F.L.

#### Аннотация

Статья освещает актуальную проблему приобщения студентов к научной деятельности как фактора развития их творческих способностей, приводятся данные анализа зарубежного опыта на этой проблеме. Подчеркивается необходимость наличия компонента научной деятельности в обучении студентов.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, учебно-научная деятельность, научная деятельность, творческие способности, зарубежный опыт.

#### Abstract

The article highlights the actual problem of engaging students to the scientific activities as the factor of the development of their creative abilities, provides the data of the analysis of the foreign experience on this issue. It emphasized the need for a component of scientific activities in teaching students.

**Keywords:** self-study, learning and research activities, scientific activities, creative abilities, foreign experience.

XXI век объявлен ЮНЕСКО веком образования, но при этом кардинально изменились парадигма образования и миссия современных университетов. Провозглашенная В.Гумбольдтом концепция «обучение и исследование» сменила акцент и звучит сегодня как «обучение через исследование», что в корне меняет всю архитектуру высшего образования. Учебно-исследовательская работа и научно-исследовательская деятельность становятся полноправными участниками (компонентами процесса обучения и воспитания в вузе).

Европейская стратегия «Образование и обучение - 2020» четко формирует четыре стратегических задачи для развития системы образования:

- претворение в жизнь обучения в течение всей жизни и реализация мобильности;
- повышение качества и эффективности образования;
- развитие равенства, социального единства и активного гражданства;
- усиление творчества и инновационного характера на всех уровнях образования.

В контексте заявленной темы представляется важным остановиться на последней задаче, тем более, что никто не будет отрицать, что способность к творчеству присуща каждому человеку, но своевременно увидеть, организовать рационально учебный и научный труд студента, развить его творческие способности в соответствии с его интересами и потребностями отнюдь не легкая и непростая задача преподавателя. «Творческое начало в деятельности преподавателя и студента и есть то искомое, которое способно

вскрыть внутренние резервы обучения, влиять на степень открытости всему новому, преодолевать стереотипы и развивать гибкость мышления» [1, с.7]. Творческий потенциал побуждает личность к творческой самореализации и саморазвитию. Именно поэтому результатом учебного процесса является развитие творческих способностей студента, побуждение его к занятиям научно-исследовательской деятельности и развитие интереса к ней, а также сам непосредственный процесс занятия научным творчеством.

Еще в 1968г. академик Н.Н. Семенов писал, что основной путь высшего образования – это путь самостоятельной научно- исследовательской работы и связанный с нею путь самообразования студента. В основе вузовской подготовки должен лежать принцип самостоятельной научной работы студента при создании соответствующих условий для ее проведения и для самообразования студента [2, с.19-24].

Возрастающая потребность мыслящих, творческих личностей с активной жизненной позицией, способных нестандартно решать задачи, приводить и формулировать новые цели, с высоким уровнем научного творчества и профессионализма с четкими нравственными ориентирами неизбежно приводят ученых к мнению о том, что научные исследования необходимо использовать в качестве методик обучения [3, с.30], тем более, что, как утверждают зарубежные исследования, решающим фактором европейской конкурентоспособности-согласно официальным документам Европейской комиссии – является обучение исследовательской деятельности, ибо ранняя подготовка со школьной скамьи научных кадров формирует стратегический ресурс общества [4, с.20].

Эти положения в полной мере относятся и к системе отечественного образования, так как Россия неотделима от мирового образовательного пространства и обязана в учебно-воспитательной среде вуза сформировать зрелую личность будущего специалиста, понимаемую как центральный момент в индивидуальном развитии человека, как расцвет его творческих сил, проявляющихся в активном отношении к жизни, в результате которых создаются материальные и духовные ценности общества, как способность к самосовершенствованию, самообразованию, самореализации собственной деятельности, которые проверяются степенью креативности в процессе ее самореализации [5, с.355-357].

В этом ключе будущее высшей школы России справедливо рассматривают как «форпост науки», как «школу инноваторов и предпринимателей», «школу кадров будущего», «фабрику мысли», «площадку будущего в настоящем», «каркас когнитивного общества [6, с.90]».

Вот почему в высшей школе необходимо создавать специфический климат уважения и доверия, взаимопонимания и взаимопомощи на основе сотрудничества и партнерства всех субъектов образовательного процесса, но, в первую очередь, это должен быть преподаватель, обладающий корпоративной культурой, фасилитатор, помогающий и учащий учиться, помощник и советник студентов, партнер по совместной научно-

исследовательской работе, умеющий организовать личностно-развивающее обучение.

Анализ зарубежного опыта, в частности, в Германии показывает, что положительный результат приносят формирование активно-творческого отношения студентов к науке и реализация системы возрастающих требований к научной деятельности студентов:

- организация научной деятельности в едином учебном процессе;
- организация научной деятельности студентов в дифференцированном учебном процессе;
- научная деятельность студентов и молодых ученых в решении общественных проблем [7].

Проблема развития творческих способностей в научной деятельности студентов за рубежом позволила выделить следующие условия:

- воспитание готовности к самостоятельной учебной и научной деятельности;
- научно-методологическое образование студентов;
- создание развивающей среды, способствующей развитию творческого потенциала студентов;
- особую организацию учебного процесса в высшей школе («творческие недели», предназначенные для концентрированной самостоятельной работы и для интенсивных непрерывных занятий разнообразными формами научной деятельности; выборочно-обязательное обучение с широким набором обязательных и элективных курсов; «исследовательское обучение», т.е. присваиваемое студенту старших курсов звания «студент-исследователь» и темы диссертации и др.);
- совместимость в международных исследовательских проектах [9, с.3].

Представляется важным подчеркнуть, что за рубежом гораздо большее значение придают семинарам и консультациям, где особенно эффективен индивидуальный подход и осуществление субъект-субъектных отношений творческого стиля и взаимопонимания.

Долговременный опыт работы в стенах Казанского университета позволил нам осуществлять все вышеизложенные идеи и положения и доказал их эффективность. Особенно успешно протекает в этом плане лекционно-практический курс «Методика преподавания немецкого языка в средней школе», где нам удается привлечь студентов к научному исследованию как в процессе инновационного проведения семинаров и педагогической практики, так и в форме проведения научной дискуссии при защите курсовых работ, самым тесным образом связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов. В каждой из представленных работ, таких, например, как «Взаимодействие учителя и ученика на уроках иностранного языка на старшей ступени обучения» или «Игровые технологии обучения языковому материалу» и др. имеется экспериментальная часть, применяемая студентами во время педагогической практики.

В результате такого обучения, где научная деятельность является неотъемлемым компонентом, студенты овладевают именно теми базовыми компетенциями, которые востребованы в настоящее время как обществом, так и рынком труда.

#### Список литературы

1. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие.-М.: Педагогический вестник, 2001.-290с.
2. Семенов Н.Н. Роль научного исследования в высшем образовании // Организация научной деятельности.- М.: Наука, 1968.-444с.
3. Карпов А.О. Генеративное обучение // Педагогическое образование.-2010.-№3.-С.28-29.
4. Карпов А.О. Исследовательское образование – ключевые концепты // Педагогика.-2011.-№3.-С.20-30.
5. Кухарев Н.В. Акмеологические основы развития личности в системе непрерывного образования // Качество высшего педагогического образования: проблемы и пути повышения: Матер.междун.науч.-прпкт.конф.-Минск: Изд-во БГУ, 2004.-371с.
6. Будущее высшей школы в России: экспертный взгляд.-М.: ИНФРА-М; Красноярск: Сибирск.федер.ун-т, 2014.-294с.
7. Ратнер Ф.Л. Научная деятельность студентов Германии.-К.: Изд-во Казан.ун-та, 1992.-132с.
8. Ратнер Ф.Л. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей студентов: отечественный и зарубежный опыт.-Уч.метод.пос.-К.: Изд-во Казан.ун-та, 1999.-44с.

УДК 378.14

## КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ СТУДЕНТОВ COMMUNICATIVE CULTURE AND ITS COMPREHENSION BY STUDENTS

Руденко С.И., Зелеева В.П.  
Rudenko S.I., Zeleeva V.P.

#### Аннотация

В статье представлено исследование динамики представлений студентов о коммуникативной культуре на практических занятиях по курсу «педагогика». Использование активных коммуникативных методов в процессе изучения педагогики сопровождалось анкетированием. Вопросы анкеты были направлены как на раскрытие понимания студентами понятия «коммуникативная культура», так и на самоанализ собственных коммуникативных качеств и способов их развития.

**Ключевые слова:** коммуникативная культура, саморазвитие коммуникативной культуры студентов, компоненты коммуникативной культуры, интерактивные методы обучения

#### Abstract

The article is concerned with the research of evolvement of students' conception of communicative culture during the seminars on "Pedagogy" course. The active communicative methods combined with completing questionnaires were used at the lessons. The questions were aimed at revealing the students' comprehension of concept of communicative culture, as well as at the self-analysis of their own communicative qualities and the methods of their development.

**Keywords:** communicative culture, self-development of student's communicative culture, communicative culture components, interactive teaching methods